

PELOUSE

riders d'accueil et fiche technique

CONTACTS

- > Administration de production : Hugo MARTINET – admin@legrillepain.org – 06 19 69 25 64
- > Régie son : Johan CABALLÉ – johancaballe@gmail.com – 06 71 10 88 76
- > Contact artistes : Xavier MACHAULT – xavier@legrillepain.org – 06 72 28 82 70
- > Contact presse : Marc CHONIER – marc.chonier@gmail.com – 06 63 87 52 86

GÉNÉRALITÉS

Vous vous apprêtez à accueillir **4 personnes**.

Merci de **prévoir 2h pour l'installation et les balances**.

La feuille de route devra être adressée au plus tôt à Hugo MARTINET.

Les droits d'auteur seront à déclarer à la SACEM en précisant le numéro de programme-type 30000150442.

HOSPITALITÉ

loges

Merci de prévoir une loge adaptée comprenant :

- > Nourriture : de quoi grignoter
- > Boissons : une bouilloire, du thé, du café et quelques bières si possible
- > Un fer à repasser et une planche

catering

Pour le dîner, prévoir des repas chauds pour l'équipe avant ou après le concert (à définir le jour J selon les horaires de jeu).

Allergies et restrictions : pas d'ail pour Quentin / l'équipe a une certaine aversion pour le dahl.

hébergement

L'hébergement est à la charge de l'organisateur.

Merci de réserver des chambres single dans un hôtel 3* à proximité de la salle, avec wifi et petit déjeuner inclus.

Hébergement privatif possible, merci d'en discuter en amont avec la production.

Étant donné les caractères nocturnes soit bruyants soit fragiles de l'équipe, les chambres partagées sont à proscrire.

Il est essentiel de prévoir un lieu d'hébergement avec parking sécurisé pour le van.

transport

Le groupe voyage en van à l'exception de Quentin qui voyage en train.

Sauf contre-indication, l'équipe est autonome et n'a pas besoin de runs ou de transferts.

invitations

Merci de mettre à disposition dix invitations pour les musiciens le soir du concert

merchandising

Prévoir 1 table, 1 chaise et 1 point lumineux. Possibilité de partager l'espace avec d'autres.

FICHE TECHNIQUE SON

Johan CABALLÉ – johancaballe@gmail.com – 06 71 10 88 76

Diffusion : 1 système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu (type D&B, Adamson).

Régie : 1 console 24/8 (type Yamaha CL, Soundcraft VI) ; J'aurai besoin en local de 4 aux out (post fader) et 3 stéréos inputs pour une carte son. Merci de prévoir un emplacement de 50cm par 50cm pour ordi et carte son.

Retours : 6 retours identiques répartis sur 3 circuits égalisés.

Patch son :

Ligne	Instrument	Micro	Pied de micro
1	Basse Amp Markbass	Xlr	
2	Basse Amp Fender	Sm 57	Petit
3	Spd Kick	Xlr	
4	Spd Bass	Xlr	
5	Spd drum L	Xlr	
6	Spd drum R	Xlr	
7	Spd Key L	Xlr	
8	Spd Key R	Xlr	
9	Mini Freak L	Di	
10	Mini Freak R	DI	
11	Sax	Xlr	
12	Sax Fx	Di	
13	Voix Sax	Sm 58	Grand
14	Voix Lead	Di	Fourni
15	Voix Lead Fx	Di	
16	Voix Bass	Xlr	Grand

Plan de scène :

